

¿CÓMO COMBINAR NARRACIÓN Y DIÁLOGO?

Todo **texto narrativo** requiere la **presencia de un narrador**, quien nos cuenta la acción. Este narrador **puede ser externo** (no participa en los hechos narrados y cuenta las cosas en tercera persona gramatical) o **interno** (sí participa en ellos y cuenta su historia en primera persona).

Ejemplos:

- *Marta y Javier eran compañeros de clase. Un día, al acercarse al instituto, vieron un vehículo extraño aparcado en la puerta...* (**narrador externo**)
- *Un día iba con Javier, mi compañero de clase, al instituto, cuando vimos un vehículo extraño aparcado en la puerta...* (**narrador interno**)

La **acción** es el conjunto de hechos narrados. Por lo general **sigue una estructura**:

- **Planteamiento o inicio de la historia**
- **Nudo o desarrollo**
- **Desenlace o final**

Además, **esta acción debe desarrollarse en un marco determinado: en un tiempo y en un espacio o lugar**, aunque a veces este no se precise.

Los **personajes** son los **seres, reales o inventados**, que intervienen en la narración. Los podemos clasificar en **protagonistas**, si desempeñan el papel principal, o **secundarios**. Cuando aparece un personaje que se opone al protagonista, este recibe el nombre de **antagonista**.

En los textos narrativos se suelen emplear **verbos** que indican acción o movimiento, y el tiempo verbal característico es el pasado. Son frecuentes también los **conectores temporales**: palabras o expresiones que sirven para ordenar los hechos en el tiempo (**Primero..., después..., a continuación..., más tarde..., por último...**).

El **diálogo** es un tipo de texto en el que dos o más interlocutores intercambian información.

Con frecuencia encontramos textos dialogados dentro de una obra narrativa, a la que dotan de mayor viveza y expresividad. Este **diálogo narrativo** puede presentarse de dos maneras:

- **En estilo directo**: supone una interrupción de la narración para dar paso a las palabras del personaje, que se reproducen exactamente. Cada una de estas intervenciones se marca en el texto a través de las comillas o del guión del diálogo:

Entonces Lidia dijo: **-Coge este lápiz, David.**

Entonces Lidia dijo: **"Coge este lápiz, David".**

- **En estilo indirecto**: no se interrumpe la narración; el narrador transmite las palabras de los personajes sin reproducirlas textualmente:

Entonces Lidia le dijo a David que cogiera aquel lápiz.

Otro **modelo de diálogo** es el **teatral**. El diálogo teatral suele ser más informativo que el diálogo narrativo, puesto que constituye por sí mismo toda la sustancia verbal del texto literario. Su presentación es diferente a la

del diálogo narrativo. **En este caso, se anuncia primero el nombre de los personajes que intervienen en escena:**

LIDIA: Coge el lápiz, David.

DAVID: ¿Qué lápiz?

Sean **narrativos o literarios**, los diálogos tienden a reproducir el habla espontánea de las personas, por lo que **predomina** en ellos **una manera de expresarse más coloquial** que en los textos narrativos o expositivos.